

art de verre en Europe

# LA MAGIE DE LA TRANSPARENCE

Le verre comme objet d'art, comme utilitaire, meuble, élément architectonique ?

La polyvalence de ce matériau est reconnue et s'est imposée dans les demeures.

Couleur, ludisme et pureté incroyable en sont les caractéristiques de base.

Mieux Vivre a parcouru l'Europe et a fait une sélection.

The Chess Set - Martin Bradley



La séduction de Venise : Le plus grand labyrinthe du monde, c'est le *famiente* et la découverte du charme discret. Ainsi en va-t-il de Murano, le domaine des souffleurs de verre. Le musée personnel de *Barovier et Toso* nous montre la fascination de l'expérience. Ces familles se sont consacrées pendant des décennies au développement et à l'amélioration de l'art du verre soufflé. Ils ont même réussi à souffler du verre qui ressemble à du cristal de roche. La production de porcellana *contrafatta* ne leur est pas non plus inconnue. Rendre visite à la galerie et au studio *Marco Polo Glass* est enthousiasmant. Dans l'art de souffler le verre, ce studio va beaucoup plus loin que l'on pourrait imaginer. Ces artisans parviennent à transformer la fluidité du verre fondu en formes dynamiques et en fines combinaisons de couleurs. Les peintures de *Martin Bradley* et *Voltolina* y accèdent à la vie dans la forme, la couleur et le jeu de lumière. *Berengo Fine Arts* n'en est pas non plus à son premier essai et il laisse flirter les artistes du monde entier avec le matériau verre. Pour eux, l'harmonie entre la créativité et le travail du verre reste une zone de tension. Dans son *coffee pot serenade*, *Klaas Gubbers* joue sur un thème. Les objets sont parfois étonnants, parfois ludiques. *Silvio Vigliaturo* tire au maximum profit de la matière afin de réaliser des combinaisons de couleurs surprenantes. Les vases de *Riccardo Licata* s'inspirent de la nature, tant pour la forme que pour les couleurs.

Cafetière -  
Klaas Gubbels



Cavallo -  
Silvio Vigliaturo



Fauno -  
Martin Bradley



Vaso Glifo con Murrine Blu Verde -  
Riccardo Licata



Horus -  
Luigi Voltolina



Topofante -  
Martin Bradley



Lampade da Tavolo -  
Umberto Riva





Vase - Alvar Aalto



Annaleena Hakatie

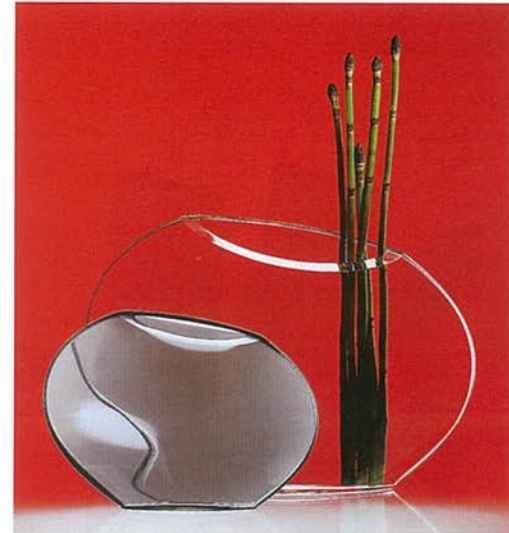


### La pure et simple beauté du verre finlandais

La capitale finlandaise Helsinki est une des neuf villes culturelles d'Europe 2000 et célèbre son 450e anniversaire. S'il fallait typer Helsinki et la Finlande par un mot, ce serait sans conteste l'architecture... design avec notamment le verre. Pour l'exposition universelle de Paris en 1936, l'architecte designer *Alvar Aalto* a remporté avec son vase du même nom (devenu entre-temps bien connu) un concours organisé afin de faire découvrir le verre finlandais.

Avec d'autres classiques primés, *iittala* a par la suite indiqué la voie à suivre dans l'histoire du verre finlandais de ce siècle. Bien que chaque objet de verre constitue chez *iittala* une expression personnelle de la créativité de l'artiste, cette société présente des caractéristiques spécifiques. D'abord, la beauté pure et simple de la forme. C'est un style qui trouve par ailleurs ses racines dans les temps de pénurie. Mais la nature finlandaise et l'alternance des saisons exercent également une influence.

Pour *Tiina Nordström*, le plus grand défi consiste à trouver une forme concrète dans une 'matériau' comme le verre. Dans son travail, elle se laisse



Markku Salo

Kerttu Nurminen



influencer par l'ensemble de son environnement: nature, architecture, histoire et culture. Pari est composé de deux chandeliers qui forment un seul ensemble comme sculpture. Pour elle, ils symbolisent l'amitié, l'amour et l'intimité.

*Markku Salo* est un créateur de verre plutôt libre qui donne la prédilection à l'expérimentation. *Marius* est un jeu de contrastes: verre mat contre verre clair, contenu contre forme, contemporain contre avant-gardiste. La forme intemporelle de sa verrerie le rend multifonctionnel.

*Annaleena Hakatie*, dans ses créations de carafes, s'attaque à un problème de toujours. Dans de nombreux services de table, la carafe ou la cruche constitue le résultat d'un compromis qui est fabriqué ultérieurement. Elle a développé de nouvelles cruches et carafes qui se marient avec tout ce qui se sert à table: eau, vin, huile, vinaigre, lait, crème... En soi, les coupes de *Carina Seth-Anderson* respirent la plasticité et l'harmonie. Toutes les pièces individuelles doivent toutefois être combinées pour former un ensemble. En effet, dans la pratique, ces coupes généreuses parviennent à solutionner les problèmes les plus divers pour les salades, les poissons rouges, les plantes ou les petits travaux de main non terminés.